

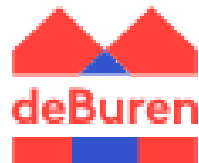
Elk najaar organiseert De Reactor in samenwerking met Vlaams-Nederlands huis deBuren De Dag van de Literatuurkritiek, een nascholingsmiddag voor docenten Nederlands in het middelbaar onderwijs in Nederland en Vlaanderen, waarin de rol van de literaire kritiek centraal staat. Elk jaar zetten we een andere thematische bril op waarmee we kijken naar literatuur, literaire kritiek en onderwijs. We nodigen vooraanstaande sprekers uit om hun licht hierover te laten schijnen. In 2019 was het thema hokjesdenken en vooral hoe dat te doorbreken.

Murat Isik was te gast op de Dag van de Literatuurkritiek. Het plenaire statement dat hij uitsprak, vind je [hier](#).

Binnen het thema hokjesdenken en rond *Wees onzichtbaar*, de succesroman van Isik, maakten we, volgens jaarlijkse traditie, een reeks lesbrieven die je hieronder vindt.

Veel literair-kritisch plezier!

**De·Reactor**  VLAAMS-NEDERLANDS PLATFORM  
VOOR LITERATUURKRITIEK



## Murat Isik – Wees onzichtbaar – Identiteit

In [recensies](#) over de roman 'Wees onzichtbaar' komt steeds de identiteit van Metin Mutlu ter sprake. Metin wordt als Zaza geboren in Turkije, waar hij twee jaar bij zijn oma woont. Zijn vader verlaat zijn moeder en vertrekt naar Hamburg. Een gezinshereniging volgt, maar niet van harte, hij gaat er vooral toe over om een woning te krijgen, dat loopt op een teleurstelling uit. Hij wil zijn gezin terug sturen naar Turkije. Op weg naar het reisbureau ziet hij op televisie dat er een staatsgreep gaande is in zijn vaderland.

'Mijn vader maakte rechtsomkeert en besloot dat hij ons niet terug kon sturen naar een land dat in handen was gevallen van de militaire junta. En zo was er een coup voor nodig om ons in Europa te houden.'

Kort daarna blaast vader Harun opnieuw de aftocht, dit keer naar Nederland en hij vangt daar wat hij zoekt: een huis om in te wonen waar ook plek is voor zijn vrouw en kinderen en een uitkering en gelijkgestemden bij de Turkse vereniging.

Het huis staat in de Amsterdamse Bijlmer en daar ontmoeten we zijn jongste kind Metin. Een jongen die graag strips leest, gamet, zielsveel van zijn moeder houdt, op straat voetbalt, vrienden maakt in de flat en ook de meisjes die er wonen ontdekt, maar die ook zo onzichtbaar mogelijk probeert te blijven voor zijn tirannieke vader die naast een groot gebrek aan liefde voor zijn gezin ook een drankprobleem koestert. Op de middelbare school wordt Metin gepest en vanwege zijn afkomst 'schoonmaker' genoemd. Als hij bevriend raakt met de Turkse Kaya betekent dat een ommekeer.

Het coming-of-age-verhaal van Metin kan worden opgetekend aan de hand van verschillende locaties: Turkije, Hamburg, de Bijlmer, hobby's en personages.

Breng je eigen verhaal in kaart aan de hand van geografische locaties, personen en bezigheden die bepalen wie je nu bent. Bespreek ze met een medeleerling en leer elkaar beter kennen.

Murat Isik – Wees onzichtbaar – interview

Kort nadat Isik voor Wees onzichtbaar de Librij's Literatuurprijs in ontvangst mocht nemen, gaf hij een interview aan [Trouw](#). Een interview is naast de klassieke recensie een vorm van literaire kritiek, dit interview wordt zelfs voorafgegaan door een korte tekst die je een bespreking zou kunnen noemen.

Via de link kun je het hele interview lezen, hieronder staat een van de vragen eruit met het antwoord eronder.

**Bent u een voorbeeld voor jongeren met een vergelijkbare achtergrond?**

'Na de prijs heb ik honderden berichtjes gekregen. Een vriend appte: 'Je hebt heel wat jonge mensen hoop en inspiratie geboden!' Dat vond ik bijzonder. Op middelbare scholen waar ik optreed, merk ik ook dat leerlingen met een vergelijkbare achtergrond, nog meer dan anderen, geraakt worden door het boek. Ze herkennen zich er sterker in. Sommigen putten er troost uit. Daar is het me nooit om te doen geweest, maar het vervult me met trots. Ook uit de Bijlmer kreeg ik veel trotse appjes, zoals: 'Wij hebben ook een beetje gewonnen'.

Nu je de roman 'Wees onzichtbaar' hebt gelezen en het interview in *Trouw* wat vind je dan van Isik's antwoord? In hoeverre herken jij je (niet) in de roman van Isik en dan meer specifiek in Metins geschiedenis en leven?

Is er een vraag in het interview die je graag zou vervangen? Welke zou je willen toevoegen?